



80 Years after the Battle of Okinawa:
Modern Okinawa Culture during the Prewar Period

戦ぬ前^{さくぬめ}

— 沖縄文化の近代 —



沖縄県立博物館・美術館
コレクションギャラリー 1・2・3
Collection Gallery 1, 2, 3 Okinawa Prefectural Museum and Art Museum

2025年

2026年

11/1(土)~2/1(日)

November 1, 2025 - February 1, 2026

9:00~18:00

(金・土は 20:00 まで)

※入場は閉館の 30 分前まで

休館日：毎週月曜日、11/4(火)、11/25(火)、年末年始(12/29~1/3)、1/13(火)

※ただし 11/3(月)、11/24(月)、1/12(月) は開館

Hours 9:00-18:00 (Open until 20:00 on Friday and Saturday) *Admission until 30 minutes before closing.

Closed every Monday, November 4, November 25, New Years holiday (December 29 - January 3), January 13

*Except for November 3, November 24 and January 12.



主催：沖縄県立博物館・美術館

— イクサの前には何がある? —

What were things like prior to War?

「新しい戦前」という言葉が語られる今、私たちは「かつて戦争へ至った道筋」をどれほど知っているのでしょうか。

本展では、琉球国が沖縄県となった「世替わり」から太平洋戦争へと至るまでの美術、工芸、メディアを通して、文化と戦争の関係を見つめ直します。

In today's world, where people increasingly speak of a "new prewar era," how much do we truly understand about the path that once led to war? This exhibition reexamines the relationship between culture and war by exploring the art, crafts, and media that emerged between the political transition from the Ryukyu Kingdom to Okinawa Prefecture and the outbreak of the Pacific War.

第1章

ゆが 世替わりや ゆが 世替わりや
Chapter 1: A Time of Change

1872年~

1879年の沖縄県設置により大きく変わる制度や社会の中で、琉球王府に仕えた絵師たちの仕事や表現はどう変化したのでしょうか。新聞や雑誌など新たなメディアにも注目します。

Systems and society underwent significant transformation with the establishment of Okinawa Prefecture in 1879. How did the role of painters and their modes of artistic expression evolve during this period? This part of the exhibition also highlights the emergence of new media such as newspapers and magazines.

第2章

を おれえ を おれえ
往来 往来
Chapter 2: Exchanges

1905年~

戦争を経て進む近代化の中で生まれた美術活動や展覧会、交流の広がりから、多様な文化の展開をたどります。

This part of the exhibition traces the development of diverse cultural expressions through artistic activities, exhibitions, and the expanding networks of exchange that emerged during Okinawa's postwar modernization.

第3章

イクサへ イクサへ
Chapter 3: Towards War

1937年~

1930年代以降の観光・表現の高まりと、日中戦争や国家総動員法を背景に変化する戦時下の表現を、作品や証言から読み解きます。

This chapter explores the rise of tourism and artistic expression from the 1930s onward while examining their transformation under wartime conditions that were shaped by the Second Sino-Japanese War and the National General Mobilization Act through artworks and personal testimonies.

※会期中に展示替えがあります

Please note that the contents of some exhibits will be changed during the exhibition.

※会期中に関連催事を予定しています。詳しくは当館ウェブサイトをご覧ください。

A number of related events have been scheduled to coincide with the exhibition. Please visit the museum's official website for more information.

観覧料 Admission

表紙作品：兼城賢章《沖縄婦人像》1936年、当館蔵 KANESHIRO Kensho, *Okinawan Lady*, 1936

一般	400 (320) 円	General Admission: 400yen (320yen)
高校・大学生	220 (180) 円	High School, College, and University Students: 220yen (180yen)
県外小中学生	100 (80) 円	Junior High and Elementary School Students from outside of Okinawa Prefecture: 100yen (80yen)
県内小中学生	無 料	Junior High and Elementary School Students in Okinawa Prefecture Children younger than elementary school age: Free
未就学児		

※() は 20 名以上の団体料金 ※未就学児、県内小・中学生は無料

※キャンパスメンバーズ（沖縄県立芸術大学、沖縄国際大学、専門学校尚学院国際ビジネスアカデミー）は無料

※70 歳以上の方、障がい者手帳、療育手帳をお持ちの方および介助者 1 名は無料（身分証の提示が必要です）

*Price shown in () are rates for groups of 20 or more.

*Admission is free for the following individuals: junior high and elementary school students in Okinawa Prefecture, children younger than elementary school age, people over 70 years of age, visitors with disabilities and their caregivers. (Please bring identification for verification.)

*Admission is free for Campus Members (Okinawa Prefectural University of Arts, Okinawa International University, and Shogakuin International Business Academy).

主催：沖縄県立博物館・美術館

助成：芸術文化振興基金

後援：沖縄県教育委員会、那覇市、沖縄県文化協会、那覇市文化協会、NHK沖縄放送局、琉球放送、沖縄テレビ放送、琉球朝日放送、沖縄タイムス社、琉球新報社、ラジオ沖縄、エフエム沖縄、エフエム那覇、（一社）沖縄県美術家連盟、（一財）沖縄観光コンベンションビューロー、那覇新都心通り会



友寄喜恒（恵光翰）《山桃売娘之図》
19 世紀後半、那覇市歴史博物館蔵
TOMOYOSE Kiko, *Girl Selling Bayberries*,
Late 19th century, Naha City Museum of
History Collection



大野麦風《識名園》1934 年、当館蔵
ONO Bakufu, *Shikinaen*, 1934



大嶺政寛《壺屋》1944 年、当館蔵
OMINE Seikwan, *Tsuya*, 1944

